



**RESOLUCIONES DE REPARTICIONES**

Ministerio de Justicia e Instrucción Pública

**REGISTRO NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL****Obras depositadas para registrar de acuerdo a la Ley N.º 11.723****JULIO 19**

- 4.773. — Tipocaballette: caballette de chapa maleable, de una sola pieza. Alberto Hernández - Cid. Manuscrita.
- 4.774. — The Southern Cross N.º 3088. Colaboración anónima y suscripta. Miguel Quinn. Buenos Aires, 1934.
- 4.775. — Patentes y Marcas. N.º 5. Año XXXV. Colaboración anónima y suscripta. Obligado y Cía. Ltda. Buenos Aires, 1934.
- 4.776. — Variedades Médicas. N.º 12. Año II. Colaboración anónima y suscripta. Dante F. Biagini. Buenos Aires, 1934.
- 4.777. — El Lirio de San José. N.º 5. Año XIII. Colaboración anónima y suscripta. Pedro A. Carocci. Buenos Aires, 1934.
- 4.778. — Boletín Oficial de la Acción Católica Argentina. Nos. 77 y 78. Año IV. Colaboración anónima y suscripta. Acción Católica Argentina. Buenos Aires, 1934.
- 4.779. — "F. V. D.". N.º 159. Año XIV. Colaboración anónima y suscripta. Basilio Sarthou. Buenos Aires, 1934.
- 4.780. — Fracaso. Tango. Letra y música: Carlos Balir y José García. Manuscrita.
- 4.781. — Coronel Franco. Polka paraguaya. Letra y música: Julián Alarcón. Manuscrita.
- 4.782. — Consejos de viejo. Tango. Letra y música: María Elisa Zapata de de Llano y Alfredo Zapata. Manuscrita.
- 4.783. — Virgen criolla. Estilo. Música: María E. Zapata de de Llano. Manuscrita.
- 4.784. — Album conteniendo 9 piezas musicales. Francisco Mayáns. Manuscrita.
- 4.785. — Seguíla. Milonga. Letra y música: Carlos M. Tirigall y Nicolás A. Trimani. Manuscrita.
- 4.786. — Cuentos de viejos. Ranchera. Música: Carlos M. Tirigall. Manuscrita.
- 4.787. — Una esperanza de amor. Habanera. Letra y música: Herminia Velich y Santiago Bini. Balerio y Bonini. Buenos Aires, 1934.
- 4.788. — Vi a un. (Nostalgias). Canción guaraní. Música y letra: Félix Pérez Cardoso y Emilio D. H. Bigi. Manuscrita.
- 4.789. — Villa Rica. Guaraní. Música y letra: Aniceto Ibarrola y Gumersindo Ayala. Manuscrita.
- 4.790. — A Dorita. Vals fantasía. Música. A. H. Ciafardini. Alfredo Perrotti. Manuscrita.
- 4.791. — Kisé-i. (Cuechillito). Polka paraguaya. Música: Emilio D. H. Bigi. Manuscrita.
- 4.792. — Nery. Polka paraguaya. Música. Gumersindo Ayala. Manuscrita.
- 4.793. — Cabecita de oro. Acá saiyú. Polka paraguaya. Música: Félix Pérez Cardoso y Emilio D. H. Bigi. Manuscrita.
- 4.794. — Acéi rojheá. (Siempre te busco). Canción paraguaya. Música y letra: Félix Pérez Cardoso y Gumersindo Ayala. Manuscrita.
- 4.795. — Bibliogramas. Año I. N.º 1. Colaboración anónima y suscripta. Jacobo Samet. Buenos Aires, 1934.
- 4.796. — Eyei ta jhasá. Polka galopa paraguaya. Música: Félix Pérez Cardoso. Manuscrita.
- 4.797. — Modelo de almanaque perpetua. Nicolás Baumann, p. José Rutea. Una memoria y ferropusado.
- 4.798. — ¿Recuerdas, mi negra? Polka canción paraguaya. Letra y música: Félix Cardoso. Manuscrita.
- 4.799. — Che paraje eue. Canción guaraní. Letra y música: Félix Pérez Cardoso. Manuscrita.
- 4.800. — Vida Hotelera Argentina. N.º 2. Año I. Colaboración anónima y suscripta. Felipe Ferrante Ariani. Buenos Aires, 1934.
- 4.801. — Matando penas. Vals Canción. Letra y música: Luis C. Colombo. Manuscrita.
- 4.802. — Qué tenés? Tango canción. Letra y música: Luis C. Colombo. Manuscrita.
- 4.803. — Mahmud. Modelo de medias. Alberto Abdala Mahmud. Papel transparente y mecanografiada.
- 4.804. — Londón curapé. Baile de época. Motivo popular del Paraguay. Félix Pérez Cardoso. Manuscrita.
- 4.805. — Guaimí pysápé. Polka galopa paraguaya. Motivo popular del Paraguay. Félix Pérez Cardoso. Manuscrita.

**JULIO 20**

- 4.806. — Cántico y forma. Enrique Corbellini. Editorial Tor. Buenos Aires, 1934.
- 4.807. — El Valle de Tulúm. Juan Rómulo Fernández. Editorial Tor. Buenos Aires, 1934.
- 4.808. — El Hombre. Novena edición. Horacio B. Oyhanarte. Editorial Tor. Buenos Aires, 1934.
- 4.809. — Nuestra Señora de París. Víctor Hugo. Traducida por Luis Newton. Editorial Tor. Buenos Aires, 1934.
- 4.810. — Crisálida. Album de modas y labores. Año II. N.º 8. Colaboración anónima y suscripta. Juan Nóbili y Cía. Buenos Aires, 1934.
- 4.811. — La Autonomía de Santa Fe. Sus orígenes. Salvador Dana Montañó. Santa Fe, 1934.
- 4.812. — Fiesta criolla. Ranchera Letra y música: Juan N. Falco. Julio Korn. Buenos Aires, 1934.
- 4.813. — Tribuna Chaqueña. Año I. N.º 1. Colaboración anónima y suscripta. Manuel Norberto Valdez. Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco), 1934.
- 4.814. — El aparecido. Ranchera. Letra y música: Miguel E. Bucino. Manuscrita.
- 4.815. — Pa qué... Tango canción. Letra y música: Miguel Bucino. Manuscrita.
- 4.816. — El Pueblo. Año I. N.º 1. Colaboración anónima y suscripta. Armando B. González. Quilmes, 1934.
- 4.817. — Espera de mis sueños. Ranchera. Música: Antonio Feijóo. Manuscrita.
- 4.818. — Urbe. La Guía Moderna de Buenos Aires. Año I. N.º 6. Colaboración anónima y suscripta. Arturo Jorge Biagosch y Emilio Villalba. Welsh Buenos Aires 1934.

- 4.819. — La Palabra. Año I. N.º 1. Colaboración anónima y suscripta. José Antonio Güemes. Tigre - San Fernando - Islas del Delta, 1934.
- 4.820. — Goretta. Modelo de pantalla de publicidad. Luis Alberto Goretta. Dibujo y mecanografía.
- 4.821. — Whisper the words I love you. Vals. Letra y música. Aquilino Acosta. Manuscrita.
- 4.822. — Rafael Rossi. Seudónimo.
- 4.823. — Give me the key to your heart. Fox trot. Letra y música: Aquilino Acosta. Manuscrita.
- 4.824. — La Virgen gaucha de Luján. Pieza teatral. Martín Villanova y Fermín Ramos. Manuscrita.
- 4.825. — Cuestiones político - sociales. Publicación mensual. Año I. N.º 1. Colaboración anónima y suscripta. José Pagés. Buenos Aires, 1934.
- 4.826. — El Herald del Taxímetro. Año I. N.º 1. Colaboración anónima y suscripta. Ronald Leslie Wilson. Buenos Aires, 1934.
- 4.827. — Naipes circulares. Lisandro Cásares. Manuscrita.
- 4.828. — Volvé... quiero vivir... Tango. Letra y música: Cosmos Miranda y Mariano Cervera. Manuscrita.

**JULIO 21**

- 4.829. — Cuando arrulla el Tataupá. Canción paraguaya. Letra y música: Federico Riera. Manuscrita.
- 4.830. — Gaceta de Buenos Aires. Año I. N.º 1. Colaboración anónima y suscripta. Pedro Juan Vignale. Buenos Aires, 1934.
- 4.831. — Lecciones de Historia Argentina. Epoca colonial. Carlos H. Pizzurno. F. Crespillo. Buenos Aires, 1934.
- 4.832. — Una fotografía conteniendo una reproducción de un aparato radiotelefónico. Modelo 321. RCA Víctor Argentina. Una fotografía.
- 4.833. — Flor de mi amor. Vals. Música: Victorio Moretti y Aldo Ramazzotti. Manuscrita.
- 4.834. — Tambo y Chaera. Nos. 227 a 230. Colaboración anónima y suscripta. El Centro de la Industria Argentina. Buenos Aires, 1934.
- 4.835. — La Industria Lechera. N.º 179. Colaboración anónima y suscripta. El Centro de la Industria Argentina. Buenos Aires, 1934.
- 4.836. — Revista Española. N.º 266. Año 22. Colaboración anónima y suscripta. Asociación Española de Socorros Mutuos de Bs. As. Buenos Aires, 1934.
- 4.837. — Mitteilungsblatt Der Trommler. Nos. 34 a 39. Colaboración anónima y suscripta. La Unión Patriótica Alemana. Buenos Aires, 1934.
- 4.838. — Pampa Argentina. N.º 83. Año VIII. Colaboración anónima y suscripta. Empresa Edit. Bell. Buenos Aires, 1934.
- 4.839. — Revista de Derecho Industrial. N.º 2. Colaboración anónima y suscripta. J. A. y E. de Marval. Buenos Aires, 1934.
- 4.840. — Revista de la Asociación Patriótica Española. N.º 7. Año 7.º Colaboración anónima y suscripta. La Asociación Patriótica Española. Buenos Aires, 1934.
- 4.841. — Argentina N.º 33. Colaboración anónima y suscripta. Carlos Alfredo Meléndez. Buenos Aires, 1934.
- 4.842. — Revista de Informaciones - Mercados Agropecuarios. Nos. 13 a 14. Año XXXI. Colab. anónima y suscripta. Tomás Devoto y Cía. Ltda. S. A. Buenos Aires, 1934.
- 4.843. — Bolsa Informativa. N.º IV. Año I. Colaboración anónima y suscripta. José Testa. Buenos Aires, 1934.
- 4.844. — Billar. Nos. 109 a 1112. Colaboración anónima y suscripta. Juan Carlos Basavilbaso. Buenos Aires, 1934.
- 4.845. — Neve Zeit. N.º 2. Año I. Colaboración anónima y suscripta. Arturo Ernesto Gross. Buenos Aires, 1934.
- 4.846. — Criterio. Nos. 176 a 179. Colaboración anónima y suscripta. Silvio Brachi. Pilar, 1934.
- 4.847. — Lawn Tennis. Ilustrado. N.º 55. Año V. Colaboración anónima y suscripta. Roberto Alejandro Lanusse. Buenos Aires, 1934.
- 4.848. — El Taxi. N.º 137. Colaboración anónima y suscripta. Manuel Cerbán Rivas. Buenos Aires, 1934.
- 4.849. — El Taxi. N.º 138. Colaboración anónima y suscripta. Manuel Cerbán Rivas. Buenos Aires, 1934.
- 4.850. — Recuerdos de Montmartre. Tango. Música: Pedro Héctor Besada. Manuscrita.
- 4.851. — La Juventud. N.º 13. Año I. Colaboración anónima y suscripta. Antonio Portesi. San Andrés de Giles, 1934.
- 4.852. — Itapé. Nos. 1 al 16. Año I. Colaboración anónima y suscripta. Elvio M. Suárez y Argentino P. Suárez. C. del Uruguay, 1934.
- 4.853. — Chismes. Ranchera. Letra y música: Francisco Nicotra Costa y Arturo Lescano. Manuscrita.

**JULIO 23**

- 4.854. — Un hombre y yo. Silvia Guerrico. Editorial Tor. Buenos Aires, 1934.
- 4.855. — Creíbles aventuras de Luis Krakamül. Menasche Marcelo. Editorial Tor. Buenos Aires, 1934.
- 4.856. — En el Mar Austral. Fray Mocho. Editorial Tor. Buenos Aires, 1934.
- 4.857. — Principios de Derecho Público. Volumen I. Salvador M. Dana Montañó. San Fe, 1934.
- 4.858. — Geografía de la Provincia de Santa Fe. Jorge Voullet Dupont., Santa Fe, 1934.
- 4.859. — Actualidades. Año I. Nos. 6 a 8. Colaboración anónima y suscripta. Juan Lozano Casanova. Posadas (Misiones), 1934.
- 4.860. — La Lucha. Periódico Socialista. N.º 1. Año I. Colaboración anónima y suscripta. Francisco J. Moreno. Paraná, 1934.
- 4.861. — Como las brisas. Tonada. Música y letra: Salvador Eugenio Fulginiti. Manuscrita.
- 4.862. — Juaco. Gato para piano. Música: Antonio Corrado. Manuscrita.
- 4.863. — Mi gato barcino. Gato para piano. Música: Antonio Corrado. Manuscrita.
- 4.864. — Radio chimento. Astrakanada, en un acto. Agustín Poskus. Manuscrita.
- 4.865. — Los Indios y las Invasiones Inglesas. Contribuciones prestadas a Buenos Aires, mediante su Cabildo, para combatir a los ingleses después de la Reconquista. Wellington F. Zerda. Buenos Aires, 1934.
- 4.866. — Triángulo de cuatro vértices. Comedia en un acto breve. Aníbal Urribarrí. Mecanografiada.
- 4.867. — Jack Riquet. Seudónimo.



























































Agosto 3 de 1934. — Cabezon, Gazzolo y Cia. — Para distinguir substancias alimenticias, o empleadas como ingredientes en la alimentacion, de la clase 22. — Aviso N.° 18.785.

v-13 agosto.

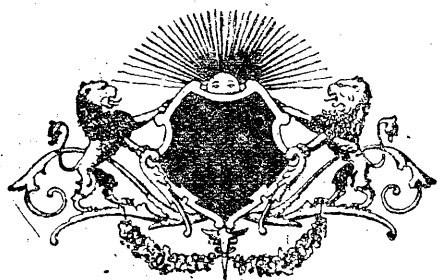
Acta N.° 176.645



Agosto 3 de 1934. — Sordelli Hnos y Cia. — Para distinguir substancias alimenticias, o empleadas como ingredientes en la alimentacion, de la clase 22. — Renovacion de la N.° 87.143. — Aviso N.° 18.789.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.648



Agosto 3 de 1934. — Maglione y Mosto — Para distinguir vinos, de la clase 23. — Renovacion de la N.° 86.522. — Aviso N.° 18.792.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.650

**B A H I A**

Agosto 3 de 1934. — Luis Salvador y Cia. — Para distinguir bebidas en general, no medicinales, alcoholicas a no alcohol, de la clase 23. — Aviso N.° 18.787.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.470



Julio 25 de 1934. — José Ferro Carrera. — Para distinguir artículos y material de imprenta, librería, papelería, litografía, encuadernación, cartonería, enseñanza y dibujo, artículos de escritorio, máquinas de escribir, calcular y de controlar, tintas, de la clase 18. — Aviso N.° 18.610.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.599

**FRIEDR. HERDER ABR. SOHN**  
**SOLINGEN-GERMANY**

Agosto 1.° de 1934. — F. Herder Abr. Sohn. — Para distinguir ferreteria, cuchillería, pinturería, caballería, cerrajería, quincallería, herrajes, artículos de menaje, de bazar, hojalatería, cables no eléctricos, lencería, marcos y varillas, cestería, etc., de la clase 10. — Aviso N.° 18.741.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.651

**SALVAGON**

Agosto 4 de 1934. — Mauricio Yoguel. — Para distinguir substancias y productos usados en medicina, farmacia, veterinaria o higiene; drogas naturales o preparadas, aguas minerales y vinos y tónicos medicinales, insecticidas de uso doméstico, de la clase 2. — Aviso N.° 18.788.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.652

**EL HIJO DE TARZAN**

Agosto 4 de 1934. — Juan Angel Cano. — Para distinguir una película cinematográfica, de la clase 6. — Aviso N.° 18.799.

v-18 agosto.

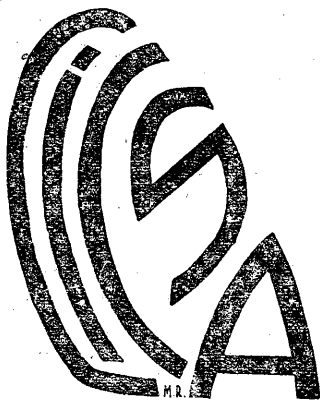
Acta N.° 176.653

**SEÑALES**

Agosto 4 de 1934. — León Rudnitsky y Enrique Martínez del Castillo. — Para distinguir publicaciones diversas, de la clase 18. — Aviso N.° 18.801.

v-18 agosto.

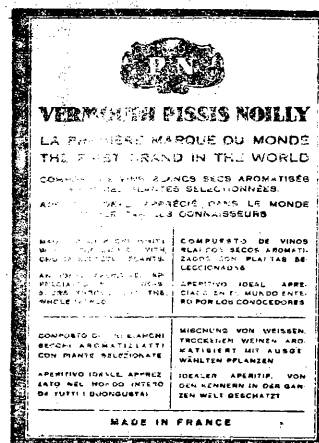
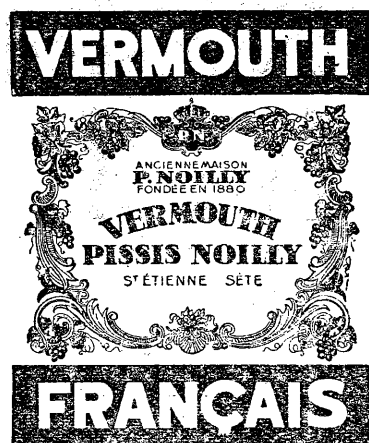
Acta N.° 176.654



Agosto 4 de 1934. — Cia. Industrial del Caucho, S. A. Comercial e Industrial. — Para distinguir confecciones, calzados, sastrería, sombrerería, pasamanería, bonetería, modas, puntillería, abaniquería, paraguitería, mercería, guantería, perfumería, tafiletería, de la clase 16. — Aviso N.° 18.802.

v-18 agosto.

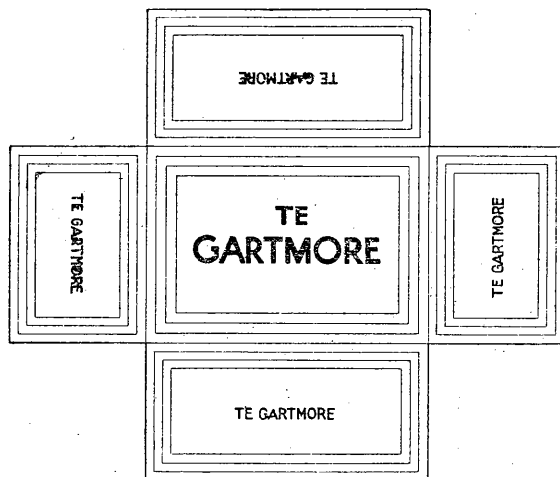
Acta N.° 176.607



Agosto 2 de 1934. — Vermouth Pissis-Noilly S. A., de París Berey, Francia. — Para distinguir vermouth, de la clase 23. — Aviso N.° 18.765.

v-18 agosto.

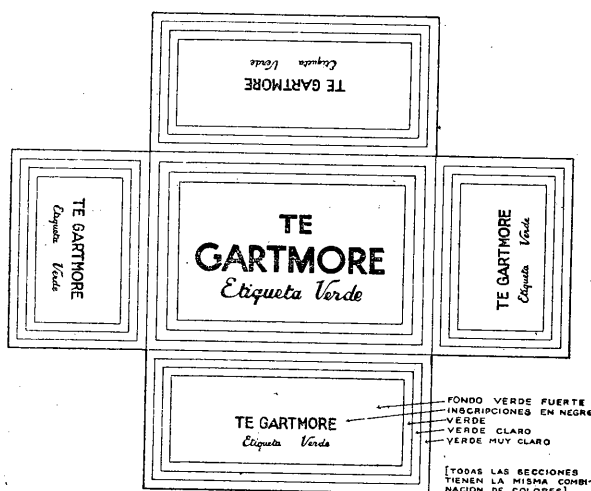
Acta N.° 176.611



Agosto 2 de 1934. — Lockwood & Cia. — Para distinguir té, de la clase 22. — Aviso N.° 18.759.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.612



Agosto 2 de 1934. — Lockwood & Cia. — Para distinguir té, de la clase 22. — Aviso N.° 18.760.

v-18 agosto.

Acta N.° 176.649



Agosto 3 de 1934. — Mario Borcich, Rogelia Lorenzo de Ferreiro & Milica Davidovich de Hochevar. — Para distinguir un boletín especializado en la publicación de alquileres y venta de bienes raíces, de la clase 18. — Aviso N.° 18.707.

v-18 agosto.

Fdo. Javier Padilla, Director (Comisario) de Patentes y Marcas. — Ehueteche, Secretario.

Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional